

ТРЕВНЕНСКИТЕ КЪЩИ
КАНТОРА ЗА ИМОТИ
www.triavna.bg
0889 62 82 92

Тук е мястото
за Вашата реклама



Тревненска СЕДМИЦА

21.06.2017 г.

бр. 23 (1916)

цена 50 ст.

ОБЩНСКИ ВЕСТНИК

„Тревненска седмица“ е правопреемник на вестниците „Тревненско ехо“, „Пробуда“, излизали до 1942 г., и „Тревненски зов“, чийто първи брой е излязъл на 7 септември 1959 г.



СД „КИС“

Събев, Денчев и Сие

Строителни материали, В и К части,
ел. материали, топло и хидро изолации

РАБОТНО ВРЕМЕ:

8.00 - 19.00 ч.

събота и неделя:

8.00 - 13.00 ч. и 15.00 - 19.00 ч.

НА ДРЕБНО И ЕДРО! ДОСТАВКА НА МЯСТО!

тел.: 0677/624 09, 34 55, моб. 0899/81 57 81



КОМ НЕТ® ООД



КОМПЮТРИ И КОМПЮТЪРНИ МРЕЖИ, ОФИС ТЕХНИКА И
КОНСУМАТИВИ, КАСОВИ АПАРАТИ, СЕРВИЗ И ПОДДРЪЖКА
Трявна, ул. Ангел Кънчев 70, тел. 0677 620 71, 0898 444 881

**НГПИ „ТРЕВНЕНСКА
ШКОЛА“ ОРГАНИЗИРА
ЛЯТНО УЧИЛИЩЕ ЗА
ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА**

НАЦИОНАЛНА ГИМНАЗИЯ ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА
ТРЕВНЕНСКА ШКОЛА



ОРГАНИЗИРА



ЛЯТНО УЧИЛИЩЕ

ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА



ЗАНИМАНИЯ ПО СПЕЦИАЛНОСТИТЕ:
ДЪРВОРЕЗБА И ИКОНОПИС
ЗА ДЕЦА ОТ VI, VII И VIII КЛАС - ОТ 10.07 ДО 21.07.2017г.



SAFTOL
ТРЕВНА

ТЕЛ. 0677 62291; МОБ. 0879 123 572

СРОК ЗА ЗАПИСВАНЕ ДО 30.06.2017г.

четете на стр. 3

ДЕПУТАТИ И КМЕТОВЕ ОТ РЕГИОНА НА ОБЩА СРЕЩА С ОБЛАСТНИЯ УПРАВИТЕЛ В ГАБРОВО

Кметът на Община Трявна - Дончо Захариев взе участие в обща среща на градоначалниците на общините и депутати от региона, която се проведе на 11-ти юни. Инициативата е на областния упра-

вители на Габрово - Невена Петкова, а самата среща имаше за цел да се обсъдят належащи въпроси, касаещи всички общини.

Освен кметовете на Трявна, Дряново и Габрово в срещата се включиха и

народните представители - Кристина Сидорова, Николай Сираков и Иглика Иванова.

Проблеми от общо естество бяха обект на обсъждания.

продължава на стр. 3





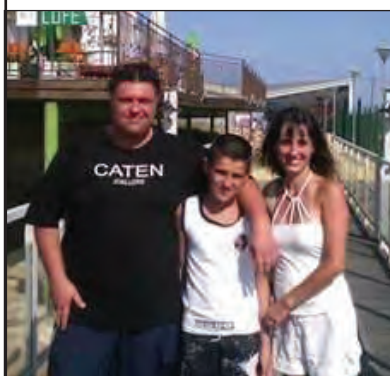
Служители на „МЕТАЛ СЕКЮРИТИ ГРУП„ предотвратиха кражба!

На 15.06.2017 година в 03:57 часа в дежурния център на „МЕТАЛ СЕКЮРИТИ ГРУП„ е получен алармен сигнал от обект, находящ се на ул. „П.Р.Славейков„ в град Трявна.

На място е изпратен автопатрулен екип, който задържа 2 лица (мъж и жена) в охранявания от фирмата обект и ги предават на компетентните органи.

Благодарение на бързите и професионални действия на служителите на „МЕТАЛ СЕКЮРИТИ ГРУП„ бе предотвратено извършването на тежко криминално деяние.

ДА ПОМОГНЕМ!



Открита е дарителска сметка на името на Ивелин Антонов Арабаджиев, който пострада тежко при катастрофа заедно със семейството си на 07.05.2017 г. Който желае може да помогне.

Ивелин Антонов Арабаджиев

IBAN: BG18STSA93000024478104

BIG: STSABGSF

Парите ще бъдат използвани за лечение и възстановяване.

Семейство Арабаджиеви има нужда от нашата подкрепа!

Туристическа агенция „АЛЕКС„

Ви кани на ЕКСКУРЗИИ:

13.05.2017 г. - 1 ден - 11 лв.

ШЕСТИ НАЦИОНАЛЕН СЪБОР НА ОВЦЕВЪДИТЕ

17.06.2017 г. - 2 дни/ 1 нощувка - 78 лв.

ВЛАСИНСКО ЕЗЕРО В СЪРБИЯ И ЖДРЕЛОТО НА р. Ерма в Трън

24.06.2017 г. - 1 ден - 23 лв.

СРЕДНОВЕКОВЕН СЪБОР „МАДАРСКИ КОННИК„

30.06.2017 г. - 2 дни/ 1 нощувка - 46 лв.

ДЖУЛАЙ МОРНИНГ С ДЖОН ЛОУТЪН И БТР в Тутракан

08.07.2017 г. - 2 дни/ 1 нощувка - 77 лв.

БЕЛОГРАДЧИШКИ СКАЛИ, пещерите ВЕНЕЦ и ЛЕДЕНИКА, КАЛЕТО - МЕЗДРА и БОЖИ МОСТ

21.07.2017 г. - 3 дни/ 2 нощувки - 137 лв.

СЕДЕМТЕ РИЛСКИ ЕЗЕРА, ВОДОРПАД СКАКАВИЦА и РИЛСКИ МАНАСТИР

ОБЯВИ

- ❖ „МЕТАЛ СЕКЮРИТИ ГРУП„ търси служители автопатрулен екип за град Габрово.
- 0879 669590
- ❖ ЯНТРА ТРАНСПОРТ АД търси да назначи на работа в Трявна шофьор за автобус.
- 0888 985412
- ❖ Продавам двуетажна жилищна сграда 72кв.м. - 0899067725

Забележка: Редакцията не носи отговорност за съдържанието и данните в обявите и рекламите!

На 26 юни в гр. София от 17:00 часа в залата на „Славянска беседа„, акад. Марин Кадиев - председател на Съюза на независимите български писатели, ще представи книгата на писателя Стоян Цонев „На бял камък не стъпих„.

Авторът кани почитатели, приятели и всички, пребибваващи в столицата тревненци.



**МЯСТО
ЗА ВАШАТА РЕКЛАМА**

ЕТ „КОНСУЛТ - СТЕФКА ХАРИТОНОВА“

Сертифицирана към камарата на независимите оценители в България

- Изготвяне на пазарни оценки от лицензиран оценител;
- Посреднически услуги при сделки с недвижими имоти



**Гр. Трявна, ул. „Ангел Кънчев“ 51
сл. тел. 0677 6 22 81, 0899 80 50 49**

Тревненска СЕДМИЦА

Марина Гашпарова
Управител и главен редактор

5350 Трявна, ул. „Ангел Кънчев“ 33, тел: 0677/ 621-43

e-mail: trevnenska_sedmitsa@abv.bg

Печат: „ФОРУМ ПРЕС“ - Русе

НГПИ „ТРЕВНЕНСКА ШКОЛА“ ОРГАНИЗИРА ЛЯТНО УЧИЛИЩЕ ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА

Един различен поглед върху заниманията през лятната ваканция предлагат от НГПИ „Тревненска школа“. За първа година учебното заведение отваря врати през лятото, за да посрещне всички любознателни, млади творци. Звънкото заглавие „Лятно училище“ дори не стряска децата, решили да посветят вре-

мето си през летните, горещи дни на изучаването на нещо ново.

Така в периода от 10-ти до 21-ви юли, Националната гимназия ще предложи на желаещите възможността да се запознаят с две от направленията в приложните изкуства - дърворезба и иконопис.

За целта ще бъдат сформирани две групи от по-

десет деца. Инициативата ще обхване желаещите ученици от VI, VII и VIII клас. Всяка от групите ще има на разположение една седмица, за да се докосне до основните техники и специфики на избраното направление.

Организаторите предвиждат заниманията по дърворезба да запознаят децата първо с мястото на работа - ателието, необходимите инструменти и тяхното предназначение. В плана е заложено и практическото обучение, което ще даде възможност на учениците да се докоснат до дървения материал, да усвоят основните техники

на овчарската резба, като изработят отделни детайли - триъгълници, птички и комбинации. За финал учениците ще подготвят собствен проект с усвоените до момента знания.

Заниманията по иконопис пък ще позволят на децата да се запознаят с традиционната иконописна темперна техника и видове позлата. По време на обучението децата ще научат начините на стилизация на растителни и животински форми и организирането им в цветни композиции, както и изпълнението в материал на икона или детайл от икона.

Освен обучителната и практическа дейност, „Лятното

училище“ предвижда и странични занимания за децата, с цел творчески ентузиазъм. За тях ще се погрижат доброволци от Сдружение „Промяната е в теб“. Сред планираните инициативи са различни игри за опознаване, сближаване, работа в екип и доверие, както и такива развиващи социални и комуникативни умения; дискусии на теми, свързани със здравословния начин на живот и разделното събиране на отпадъци. Не липсват и разходки сред природата, съчетание с пикник и изработването на мултисензорни колажи.

ДЕПУТАТИ И КМЕТОВЕ ОТ РЕГИОНА НА ОБЩА СРЕЩА С ОБЛАСТНИЯ УПРАВИТЕЛ В ГАБРОВО

продължение от стр.1

Сред най-наболелите проблеми, които касаят всички общини от региона бяха тези за програмата за енергийна ефективност и етапът, до който е стигнало изпълнението ѝ.

Всеки един от депутатите представи своя ресор в Парламента, като засвидетелства готовността си за пълно съдействие при разрешаването на проблеми в тези направления в Област Габрово.

Сред обсъжданите казуси бе поставен и този, касаещ неотложния ремонт на пътят Трявна - Дряново, през Царева ливада. Всички участници в срещата са засвидетелствали готовност за съдействие по отношение на ремонта, коментира за в. „Тревненска седмица“, г-н Дончо Захариев.

Сред основните аспекти на съвместната среща, които открии кмета на Община Трявна - Дончо Захариев бе и необходимостта от регионална дирекция на НИКН. Според градоначалника това е изключително належаща промяна, която до известна степен ще облекчи

процедурите. Този въпрос е повдигнал г-н Захариев на срещата в Областна администрация. По думите му трябва да има повече яснота и регламентирани срокове по повод дейността на НИКН.

Според г-н Захариев създаването на регионална дирекция на НИКН ще намали обхвата на дейност, което ще доведе до по-бърза обработка на данните и своевременни отговори от страна на институцията.

Кметът на Община Трявна подчерта и невъзможността за намеса в обекти, които са самосрутваци се и потенциално опасни, заради законовите норми.

По повод нормотворчеството кметовете призоваха за по-голяма координация между различните нива на обсъждане и съгласуване, в това число и съпътстваща задължителна финансова икономическа оценка, която би удължила процесът на изковаване на съответния нормативен акт, но ще даде устойчивост и ще намали необходимостта от непрекъсната промяна.

М. Гашпарова

ПЕТЪР РАНГЕЛОВ С ОТЛИЧИЕ ЗА ГЛАВНА МЪЖКА РОЛЯ

В дните от 7-ми до 9-ти юни в гр. Нова Загора се проведе традиционния Национален фестивал на любителските театри. Единадесет състава от цяла България взеха участие в театралния форум. Тази година бе десетото - юбилейно издание на културното мероприятие. Десетки любители на театъра се събраха заедно, за да покажат майсторско изпълнение на различни постановки.

Петър Рангелов взе участие в програмата на фестивала с постановката „Осанна или анатема?“. Сценарият на спектакъла е базиран на хрониките на Стефан Цанев. Драматургията е посветена на богомилството. Постановката и изпълнението е на Петър Рангелов. Петдесетминутното представяне на тревненска впечатли публика и жури, което заслужено му

отреди и почетното признание. Така Рангелов се завърна в Трявна с отличие от престижния театрален форум - първо място за главна мъжка роля.

Марина Гашпарова

Марина Гашпарова



ЛИТЕРАТУРНО ЧЕТЕНЕ НА СОБСТВЕНИ ТВОРБИ НА УЧЕНИЦИ ОТ СУ „П. Р. СЛАВЕЙКОВ“

Традиционно в рамките на Националните Славейкови празници, ученици от едноименното училище в Трявна организират литературно четене. В рамките на час, селектирани от преподавателите творби, биват представени пред публика. За поредна година учениците от Славейковото училище показаха, че са достойни последователи на патрона на учебното заведение. С много патос, децата гордо представят своите творби по различни теми. Всяка по свое му различна показва, че Трявна е град, съхраняващ любовта към писаното слово, че децата тук милеят да се докоснат до белия лист, да го изпълнят със съдържание.

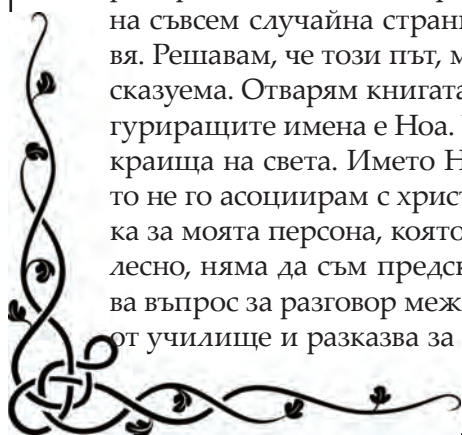
Вестник „Тревненска седмица“ подкрепя личностното развитие в сферата на творческото писане на подрастващите. Затова и в този брой стартира съвместната инициатива със СУ „Петко Рачев Славейков“ за популяризиране на творбите на младите автори. В поредицата, Вие читателите на в. „Тревненска седмица“ ще имате възможност да се докоснете до творбите, които учениците представиха в тазгодишното литературно четене.

Отворих книгата на страница 84...

Стоя до прозореца, с чаша врял домашен липов чай в премръзналите ми ръце след двучасовата игра навън и гледам как сестра ми ту влиза, ту излиза от иглуто, чиято напрана е причината за предхипотермичното ми състояние. За разлика от нея, усмихнато, но едновременно с това издръжливо и упорито момиче, аз съм по-скоро емоционалният, през повечето време нацупен и според родителите ми егоистичен тийнейджър. И може би е така, но когато по-рано през деня тя ме помоли да ѝ помогна да си построи иглу, аз бях най-щастливия „лубер“ в радиус от поне 150 км. Обожавам да прекарвам време с нея, но уви, хилавият ми организъм не е предвиден за продължително излагане на ледовития януарски вятър и след по-малко от два часа бях принудена да се прибера. И ето ме сега, изглеждайки като някоя героиня от западноевропейска драматична сапунка, аз си пия чайчето до прозореца и наблюдавам как децата си играят навън.

Като типичното лапенце, което съм, след по-малко от две минути цялото това занимание ми се струва безинтересно и решавам да се отдам на нещото, което винаги ме спасява от скуката, а именно- четенето. Сиввам си втора чаша чай и бавно се отправям към скромните си два рафта с книги, повечето от които съвременни фентъзи, напълно очевиден подбор на заглавия за един тийнейджър. Многократно са ми казвали, че съм предсказуема, било то за избора ми на дрехи, книги и дори за начина, по който върши нещата. Но за мен е напълно нормално, когато започна нещо, да го завърша докрай. Дори когато се отнася за есе, започнато преди две седмици, чийто срок за предаване отдавна е изтекъл, а пак ще го донапиша, ей така, за да не стои незавършен. Оглеждам книгите, търсейки тази, която е най-подходяща за случая. Книгата, която ще ми е най-интересна и заплняваща и която най-добре ще съвпадне с моментното ми настроение. Обикновено тази дейност ми отнема около десет минути, но този път, дори след двадесет минути, аз все още стоях пред рафта, забила празен поглед в четивата. След още пет минути се отказвам, затварям очи и внимателно издърпвам първата книга, която напишвам. Хм, не е точно това, което ми се искаше. Като за начало, книгата дори не е моя, а на майка ми. Умствено си отбелязвам да ѝ напомня да не си прибира книгите на моите рафтове. Фактът, че тя е притежателката на това четиво, моментално елиминира вероятността то да е фентъзи. И все пак не го прибирам обратно. Разтварям книгата на съвсем случайна страница, без дори да прочета резюмето отзад, както винаги правя. Решавам, че този път, макар и за нещо толкова незначително, аз няма да бъда предсказуема. Отварям книгата на 84 страница и забелязвам, че се води диалог. Едно от фигуриращите имена е Ноа. Веднага си помислям колко странно звучат имената от други краища на света. Името Ноа, само по себе си не е толкова странно, до момента, в който не го асоциирам с християнската религия и моментално придобива неприятна нотка за моята персона, която по ирония на съдбата е атеист. Но няма се отказвам толкова лесно, няма да съм предсказуема. От първите два описателни реда се разбира, че става въпрос за разговор между възрастен мъж и неговият внук, който наскоро се е върнал от училище и разказва за своя ден. Разбира се, че момчето не е от най-ученолюбивите,

прогължава на стр.5



но нещо в изказа му ми подсказва, че не е глупав. Говори как госпожата му е накарала всички да напишат съчинение за това какви искат да станат като пораснат и момченцето е написало, че предпочита първо да се съсредоточи върху това да бъде малък. Веднага си помислям колко добър отговор е това. Дядото на момчето отговаря също, че това е много добър отговор. Усмиввам се, че реакцията ми е съвпаднала с тази на героя. Тази книга, може би, не е чак толкова ужасна. Момченцето, чувайки отговора на дядо си, ентусиазирано добавя, че предпочита да стане стар, а не голям, понеже всички големи били ядосани, само децата и старите хора се смеели. И после унило разказва как госпожата му е казала, че не бил разбрал въпроса. Веднага се питам, що за госпожа би отвърнала така на един толкова смислен и личен отговор. Дядото, видимо заинтересован, пита какъв е бил отговора на Ноа. Усещам се как нетърпеливо прочитам следващия ред, за да разбера, че момченцето е отвърнало на госпожата си, че тя не била разбрала отговора. Bravo! Bravo, Ноа! Въпреки, че не харесвам името ти, ти се възхищавам. На следващия ред е описано как безименния дядо, чието име вероятно е споменато в някоя друга страница, затваря очите си и казва на малкия, че го обича. Е, това вече е прекалено. Още една страница не съм прочела и съм на път да се разрева. Явно наистина съм емоционален тийнейджър. И тогава ме удря гръм. „Отново кървиш“ са думите на Ноа на следващия ред. Как така „отново кървиш“?! Дядото е болен? Сигурно в края на книгата ще умре. Не знам. А какво ще се случи с Ноа? Не знам. Толкова много въпроси, а страницата свърши. Трябва да разбера. Как така една страница ще ме подтикне да прочета цяла книга, от напълно непознат жанр, с напълно непознат сюжет и герои? За една минута аз преминах през няколко напълно контрастни състояния, от гордост, през очарование и до тревога и чувство за несигурност. Трябва да знам. Неусетно обръщам от 84 страница на 1 страница и започвам отначало. Явно отново се връщам към предсказуемата аз. Но в това няма нищо лошо. Защото това съм аз. Отворих книгата на 84 страница и открих нова интересна история. Но не само това. Отворих книгата на 84 страница и направих нещо ново, непознато за мен самата. Отворих на 84 страница и за момент отхвърлих предсказуемостта си и... ми хареса.

Виктория Иванова, 11а

С какво съм различна аз

Земята е пълна с различни хора. Всеки е различен. Като например - мен. Аз съм притеснителна, приветлива личност.

Много хора ме гледат отвън-отвън на моята личност. Тя е точно най-лошото в мен. И те не виждат мен - моето не толкова лошо аз. Моето забавно, мило, чувствително и леко, лудо аз. Когато погледна другите, виждам голямата разлика между тях и мен. „Това не е лошо“ - казвам си аз. Но останалите не мислят така. Някои се държат лошо с мен - те не искат да ме опознаят. Това ме кара да се затворя вътре в себе си. Да не ме притеснява никой. Но това ме променя и отхвърля другите.

За щастие намерих бързо приятели. Приятели, които ме приемат, приятели, които ме спасяват от затвора на самотата, приятели, които вникват вътре в мен. Аз всъщност още не съм се измъкнала напълно от затвора, което ме прави леко избухлива - ново лошо качество. Но определено се чувствам по-добре от преди. Вече не слушам какво говорят останалите за качествата ми, защото знам, че моята разлика е уникална по свой начин. Пък и имам истински приятели, нали? Знам, че имам понякога много лоши обnosки към добрите, но какво да направя? Аз съм си аз!

И както съм чувала хора да говорят на децата си:

- Запомнете деца! На Земята има различни хора. Представете си хората като парчета плат. Колкото по-цветни и по-шарени са платовете, толкова по-добре!

И те са прави. Не само защото са възрастни и са по-умни от нас, а и защото, ако светът бе еднакъв, щеше да е скучен. Но някои не го разбират.

А на въпроса „С какво съм различен аз?“ ще кажа това, че съм уникална по свой начин.

Цвета Дабкова - Vб клас

СЪВРЕМЕННО ИЗДАНИЕ ПРЕДСТАВЯ РЕЦЕПТИТЕ НА ДЯДО СЛАВЕЙКОВ И ХРАНИТЕЛНИТЕ НАВИЦИ НА ТРЕВНЕНЦИ



Днес книжният пазар ни залива с десетки издания, посветени на кулинарията. Но в началото на 19-ти век, българите не готвят по книга. Традиционните гозби, съхранени от поколения назад, се предават устно от майка на дъщеря. Първи стъпки в овековчаването на рецептите прави Петко Славейков. Така през 1870 година, той подчертано показва своя вкус и нюх към гозбите като издава „Готварска книга или Наставления за всякакви гозби според както ги правят в Цариград и разни домашни справи / Събрани от разни книги“.

С времето книгата набира популярност сред домакините. Днес обаче, тя е обект на възхищение, сочена за първото издание с кулинарна насоченост у нас. Интерес и търсене на подобна книга, показваща вкусовете от 19-ти век в кухнята и автентичните

гозби има и сега, разказва Ирина Димитрова - уредник към СМРЗИ - Трявна. Това я провокира да събере всички рецепти на едно място, за да бъдат достъпни за желаещите.

Ирина Димитрова: „В начало идеята беше за преиздаване на готварската книга на Петко Славейков. Ровейки се в архива на Богомил Даскалов, обаче открих, че има много неща за храната и храненето на тревненци, което ме наведе на мисълта да направим една двойна книга, в която една част да бъде с рецептите на Славейков и една част с храната и храненето по данните на Богомил Даскалов от 20-те - 30-те години на 19 век.“

Така Ирина успява да събере най-характерните гозби за тревненци, техните навици по време на хранене и тематично обособените рецепти на дядо Петко в книгата „Петко Славейков и тревненци“ - Кулинарни пътешествия от Цариград

до Трявна.

И. Димитрова: „Постарала съм се да направя идентични и двете части. На Славейков ястията са подбрани по отдели, по същият начин и в тревненската част. В края на Славейковата част съм отделила място за поговорки и пословици, свързани с храната, а при Богомил Даскалов съм извадила норми на хранене.“

Освен традиционните рецепти за онова време, оказва се тревненци са били стриктни и по отношение на обноските. Така здравословният начин на живот е бил водещ при местното население, разказва Ирина.

И. Димитрова: „Тревненската кухня е била доста пестелива и много щадяща човека от към ненатоварена храна. Използва се повече растителна храна, тревненци почитат Балкана и използват всичко, което той им дава - ловят раци, събират билки ... той им дава препитанието. Имали са изключително уважение към храната. На масата не трябва да се полягва, трябва да си плътно прилепен към софрата, за да не пада троха, защото щяло дяволчето да мине от долу. Не трябва да се яде след залез слънце. Първо се хранят възрастните, после децата. Всичко е свързано с физиологията на човека. Всяка забрана има адекватно обяснение, свързано със здравословното състояние на хората.“

За да бъде максимално

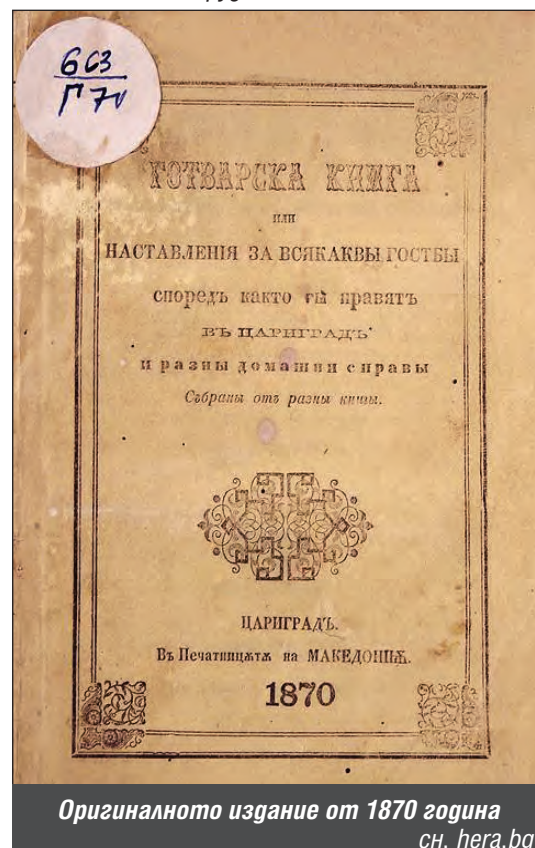
онагледено част от гозбите са запечатани в снимка. За целта Ирина потърсила леля Богдана - главен готвач в местно заведение. Тя се заела да изпробва рецептите на Славейков, за да разберат вкуса и вида им.

И. Димитрова: „Не казва, че я е затруднило. Тя с голямо удоволствие прие да направи експеримент - да готви по рецептите на Дядо Петко и за „белия мъж“ направи два варианта. Това е едно ястие - пържено прясно свежо сирене - нищо общо с това в търговските вериги, сиренето е домашно. То се натрошава - изпържва се, добавя се брашно - някой слагат мед, може да се добавят и яйца. Има леко солено - сладък вкус. Но като цяло рецептите на Славейков са трудни

за приготвяне. Ориенталската кухня е много богата, пицна - тя разполага с много прокупти те са в изобилие. Подправките са много използвани в неговите рецепти.“

Въпреки огромният брой рецепти, които Славейков представя, няма данни дали самият той е бил кулинар. Ясно е обаче, че е имал усет за вкусната храна. Сред десетките ястия, чиито рецепти е съхранил Дядо Петко, повечето готвим и до днес, но в доста редуциран вид. Самата Ирина дори има любимо ястие по рецептите на Славейков - „Майданозена яхния“, която за разлика от очакванията ни за постна манджа се приготвя с „няколко оки овнешко месо“.

Марина Гашпарова



Оригиналното издание от 1870 година
сн. hera.bg

С ТЪРЖЕСТВЕН КОНЦЕРТ ШИ „ЯНКО МУСТАКОВ,, ОТБЕЛЯЗА 175 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА СВОЯ ПАТРОН

Тазгодишният традиционен концерт на Школа по изкуствата „Янко Мустаков,, - Трявна бе посветен на 175 годишнината от рождението на композитора. Богата програма представиха възпитаниците на школата на 11-ти юни. Концертът се състоя в салона на НЧ „Пенчо Славейков 1871,,. Ученици на различна възраст свириха на пиано, акордеон, китара и гъдулка. В програмата бяха включени и групови изпълнения на деца от класовете по солфеж, народно пее-не и група за поп музика.

Още по темата от Костагин Семерджиев:

П. Р. Славейков и Янко Мустаков са много активно свързани със свое взаимодействие. П. Р. Славейков е преди всичко неговият най-ценен възпитател и е дал безспорен принос във израстването му, тук в родния град на бележития основоположник и родоначалника на българската художествена музика.

Основното си образование Янко Мустаков е получил в родния си град - първо учейки Псалтика при дядо иконом и поп Стоян Дечев и след това, с известни прекъсвания като ученик на П. Р. Славейков и Стефан Еленчанина. П. Р. Славейков е указал голямо влияние върху и без това силно поетичната и емоционална натура на малкия Янко. Той още от малък се увличал по църковното пее-не и по народните песни. Често, ходейки с добитъка по полето си, пеел и свирил. В Свищов баща му го оставя в църквата „Св. Димитър“ при свещеника Ради Йовчев. Препоръка до Ради Йовчев е дал П. Р. Славейков. Това е станало в 1866 г. Свещеникът го приел радушно и веднага го настанил за псалт в църквата „Св. Димитър“ и наскоро след това бива назначен за учител в Горната махала.

За отиването на Янко Мустаков в Свищов по всяка вероятност са спомогнали две обстоятелства - положението му на преследван от турската власт комита и от друга - склонността му към скитничество, към зна-

ния, към по-богат духовен живот. По това време в Трявна е пребивавал и художникът Николай Павлич (1861-1862 г.) от Свищов, който е бил в много близък контакт с поп Кою Витанов и Петко Славейков. Тези лица са оказали въздействието си върху Мустаков, виждайки неговите способности и душевност. В Свищов музикалният му талант и хубавият глас направили силно впечатление. Самият той не се задоволявал с положението си на псалт и учител и в 1864 г. заминава за Букурещ, за да учи там в Консерваторията. Четири години следване в консерваторията и безспорно плодотворното влияние на оживения по това време столичен град на нашата северна съседка, на революционния дух на нашата емиграция там. Въодушевен от постиженията по това време в областта на многогласното църковно пее-не, което е съумял и научил в Букурещ, Янко Мустаков веднага след завръщането си в Свищов се заема да го въведе и у нас. Това става в 1886 г. И ТОВА Е НАЧАЛОТО И ИСТОРИЯТА НА ХОРОВОТО ПЕЕНЕ В БЪЛГАРИЯ И ОСНОВНИЯТ ОТ ЯНКО МУСТАКОВ ХОР СЕ СЧИТА ЗА ПЪРВИЯ БЪЛГАРСКИ ХОР У НАС.

По този въпрос тук съвсем накратко искам да изведя, че десетилетия съм следил и обосновавал в досегашните мои разучавания делото на Янко Мустаков повече от 15 години, което е предиз-

виквало спорове между Габрово и Трявна и намерса и на други институти в оспорване на това първенство от Габрово. Извън темата искам да уведомя, че по този въпрос бе предизвикан от мен изясняване и спор със Институт Музика с акад. Петко Стайнов, по повод твърдението на габровци за това първенство на Емануил Манолов. Акад. Стайнов изясни, че този спор е резултат, че по това време наследилите се дейци на Свищов не са успели своевременно да представят Мустаков за това първенство. То не е тема днес, но съм длъжен да съобщя и изясня. Самия син на Янко Мустаков е водил сериозна борба по този въпрос (това е друга тема).

Янко Мустаков е завладял от пламенния възторг и родолюбие при посрещането в България на руските освободители. Посвещава десетки възторжени песни, които е композирал по текстове на Вазов и Славейков. Такива са песните „Царю, добре дошел“, „На Царя и Русия“, „Руският цар е на земята“, „И с кръв и дим и жалост“. Тези песни, написани в чест на руския цар Александър II, хорът на Янко Мустаков поднася като приветствия със златни букви. Самата песен „И с кръв и дим и жалост“ е призната за първия български марш. За изпълнение на тези песни, хорът на Свищов е бил поканен лично от княз Дондуков



- Корсаков по време на великденските празници през 1879 г. във Велико Търново. Историята около създаването на първата маршова песен по стихотворението на Славейков „На царя и на Русия“ е най-добре проучена от капитан уста Генчев в статията „Една песен от Освободителната война в сп. „Родна песен“ кн.5 1934 г.

Величието и приносът на Мустаков в нашата културна история могат да се оценят, само ако се обърнем с поглед назад в годините, когато той за първи път прокарава и непознати до тогава идеи, начинания, творчество. Смелостта, дръзновението, голямото въодушевление, с което тревненецът Янко Мустаков е извършил своето културно-историческо дело, го очертават като една от най-крупните фигури в епохата на Възраждането. Това беше отразено при честване 100-год. на първия български хор „Я. Мустаков“ - ноември 1968 г. със сценката „Янко Мустаков - Паисий в българската музика“, обявено от нашата деятелка в институт „Музика“ на БАН.

При това развитие на първенството очевидно е, че наистина след ранната смърт на Мустаков, той действително е ограбен морално, за съжаление от неговите първи възпитаници, а синът му Никола е бил още малък и застава по-късно в защита

на честта на своя даровит баща. Самият факт, че по време, когато Янко Мустаков композира „Опелото на Христо“ по текст на Кръстю Пашурка в 1870 г. и след това редица свои композиции по текстове на Вазов и Славейков, както и свои собствени текстове и ги изпълнява със светския и църковен хор, а Емануил Манолов се появява едва през 90-те години - роден е 1860 в Габрово недвусмислено мотивира това първенство.

Твърдо отстоявам, след всичко онова, което успях да проследя в това отношение, че именно Янко Мустаков е първият в страната ни, който поставя на много здрава основа нотното обучение и творчество на школувана музика в България. Може би, ако в Трявна и Свищов своевременно е имало кой да защитава този принос на големия тревненски талант, той е могъл да получи това признание. Самият факт, че в Кратка българска енциклопедия, в която е писано за Емануил Манолов, изобщо за Янко Мустаков, както и в характеристиката Трявна и Свищов нищо не се споменава за него, потвърждава тази постановка. В Трявна едва след 1962-68 се узнава каква голяма придобивка за музикалната култура на възрожденския град и страната ни е Янко Мустаков

Костагин Семерджиев

УНИКАЛНИ КАРТИНИ ОТ МЕРИНОСОВА ВЪЛНА ПОДРЕЖДА ГАЛЕРИЯ „ГЪБЕНСКИ“

Националните Славейкови празници 2017- та зарадваха ценителите в Трявна с няколко впечатляващи експозиции. По време на честванията галерия „Гъбенски“ бе домакин на две изложби - стилово различни, но обединени от едно - своята идентичност, стил и красота.

В едната част бе подредена Националната изложба на секция „Дърворезба“, към Националната художествена академия, а в другата част на галерията - изложбата „Отражение“, на арт-дизайнера Дили Бозаджиева.

Младият дизайнер представя една феерия от цветове, отразяващи различни образи. За „Тревненска седмица“ авторката на изложбата сподели, че колкото и тривиално да е, това е детската ѝ мечта - да бъде дизайнер. Упоритостта я довежда до успеха и до сбъдването на своята мечта. Така Дили Бозаджиева първо завършва средното си образование като художник, след което и висшето си образование по моден дизайн. Любовете към двете професии събужда у нея желанието да ги съчетава, да импровизира, да експериментира.

Д. Бозаджиева: „Започнах да работя в тази сфера и да трупам опит като дизайнер и художник. В моята работа, като моден дизайнер, използвам приложното изкуство и най-вече моята фантазия. Като по този начин открих пътя от идеята до реализирането ѝ в готов и завършен продукт. Това поприще ме вълнува изцяло и аз отдадох сърцето си на заниманията с изде-

куство, независимо дали правя картини, модни аксесоари или други художествени произведения.“

За изложбата „Отражение“ Дили Бозаджиева използва мериносова вълна. Влакната, вплетени едно в друго, изпълват картините като не само създават искания образ, а показват дизайнерското ѝ въображение, нейното усещане и нюх за творчество. Гостуването в Трявна и честването на Славейковите празници в града, провокират авторката да допълни изложбата си в чест на местната публика.

Д. Бозаджиева: „Харесвам естествените материали и обичам да творя с тях. Обичам ръчно изработените неща, защото те имат душа и сърце, които влага в тях. Доставя ми истинско удоволствие да оставям любов и емоция в моите произведения. За мен творенията от вълна притежават истинска, неподправена красота, а в дома носят уют, топлина и хармония. На тревненската публика представям моите последно изработени картини, като две от тях са пейзажи от невероятно красивият и автентичен град Трявна. Тези картини специално ги изработих в чест на града и „Славейковите празници.“

Името на изложбата не е случайно. Дълбоката емоционалност, вложена във всеки детайл отразява и душевната същност на Дили Бозаджиева.

Д. Бозаджиева: „Видяна от заобикалящият ни свят или плод на въображението, всяко изде-



лие от вълна е индивидуално за себе си и не може да се повтори. Няма две еднакви произведения. Това е уникалното и автентичното на това изкуство. Това се опитвам да направя и аз. Във всяка една картина да има частица от мен и тя да е автентична. В тях безспорно се отразява и моята личност. Но освен аз да се отразявам в тях виждам, че и много други хора ги харесват и се припознават в тях, което много ме радва. Това дава смисъл на моя труд.“

За „Тревненска седмица“ дизайнерът разказа повече и за нестандартната техника за изработката на картини с вълна.

Техниката, която ползвате за направата на тези красиви картини не е сред често срещаните в това изкуство? Разкажете ни малко повече за нея, за начина на изработката, за спецификите?

Д. Бозаджиева: „Да, така е не се среща. Изработването на картините ми от вълна е чрез иглонабиване. Това е един трудоемък процес. Завършването на една картина някой път отнема и седмица, защото освен картината, аз изготвям



и самата основа, която също е от висококачествена вълна и се изработва само и единствено ръчно. Всичко се основава на моята фантазия и усещането ми за дадената картина.“

Взаимствана ли е тази техника или е ваша интерпретация?

Д. Бозаджиева: „Изкуството на обработка с вълна е било използвано още от древността, но с развитието на технологиите е било позабравена. Работата с вълна е едно обширно поле с необятни възможности, чрез което предавам идеите си. Техниката на изработка на тези картини, аз не съм я срещала нито в България, нито някъде другаде. Успях да я изградя с различни експерименти и много търпение. С игла на цветовете и търсенето на точните нюанси.“

Как точно избирате

материалите и с какво трябва да са съобразени. Как ги съчетавате, за да се получи крайният резултат?

Д. Бозаджиева: „Чувството за тази материя е невероятно. Доставя ми истинско удоволствие да добавям емоция и любов в моите произведения. За това се оставам вълната да ме води. А аз само я следвам. При моите картини се получава 3D ефект на самите картини. Беше ми много приятно да видя в лицата и очите на гостите на изложбата ми учудването от това, че макар и от вълна, картините са напълно завършени във всеки един свой детайл и имат този 3D ефект.“

Изложбата „Отражение“ ще остане на разположение на тревненци и гости на града до 20.07.2017г.

Марина Гашпарова