

ТРЕВНЕНСКИТЕ КЪЩИ
КАНТОРА ЗА ИМОТИ
www.triavna.bg
0889 62 82 92

Тук е мястото
за Вашата реклама



Тревненска СЕДМИЦА

14.06.2017 г.

бр. 21-22 (1915)

цена 60 ст.

ОБЩИНСКИ ВЕСТНИК

„Тревненска седмица“ е правопреемник на вестниците „Тревненско ехо“, „Пробуда“, излизали до 1942 г., и „Тревненски зов“, чийто първи брой е излязъл на 7 септември 1959 г.



СД „КИС“

Събев, Денчев и Сие
Строителни материали, В и К части,
ел. материали, топло и хидро изолации

РАБОТНО ВРЕМЕ:

8.00 - 19.00 ч.

събота и неделя:

8.00 - 13.00 ч. и 15.00 - 19.00 ч.

НА ДРЕБНО И ЕДРО! ДОСТАВКА НА МЯСТО!

тел.: 0677/624 09, 34 55, моб. 0899/81 57 81



КОМ НЕТ® ООД



КОМПЮТРИ И КОМПЮТЪРНИ МРЕЖИ, ОФИС ТЕХНИКА И
КОНСУМАТИВИ, КАСОВИ АПАРАТИ, СЕРВИЗ И ПОДДРЪЖКА
Трявна, ул. Ангел Кънчев 70, тел. 0677 620 71, 0898 444 881



Носителят на наградата на публиката -
Карен Онник Бейлерян

**НАЦИОНАЛНИЯТ КОНКУРС ЗА
ЛИРИЧНО СТИХОТВОРЕНИЕ
НА ИМЕТО НА ПЕТКО И ПЕНЧО
СЛАВЕЙКОВИ БЕЗ ПРИСЪДЕНА
ПЪРВА НАГРАДА**

Славейкови награди'2017
Наградните творби - на стр.4-6

НАЦИОНАЛНИТЕ СЛАВЕЙКОВИ ПРАЗНИЦИ БЯХА ОТКРИТИ НА 8-ми ЮНИ

Проливните дъждове и лошите атмосферни условия не успяха да осуетят традиционното официално откриване на Национални Славейкови празници 2017. Този път, обаче жителите и гостите на града се насладиха на културна програма в салона

на НЧ „Пенчо Славейков 1871“,.. Делегации от Полша и Македония, представители от Швейцария и десетки официални гости бяха част от тържественото откриване на националния форум. Сред присъстващите бяха областният управител на област

Габрово - Невена Петкова, Мария Пенева - заместник-областен управител на област Габрово, Иглика Иванова-Събева - народен представител, Силвия Кръстева - председател на Общински съвет - Трявна,

продължава на стр. 3





СЪОБЩЕНИЕ

Община Трявна уведомява, че с Решение № 81/15.05.2017г. Общински съвет Трявна дава съгласие за изработване чрез възлагане от заинтересованите лица на Подробен устройствен план /ПУП/ - план за застрояване и ПУП - парцеларен план за трасе на външно ел.захранване за поземлен имот с идентификатор 02563.522.20 - земеделска земя по КК и КР на землище Бангейци, общ. Трявна, с цел промяна предназначението на земята за неземеделски нужди с отреждане „За обществено обслужване„.



СЪОБЩЕНИЕ

Община Трявна уведомява, че със Заповед № 315/31.05.2017 г. на Кмета на община Трявна е допуснато изработване чрез възлагане от заинтересованите лица на ПУП /подробен устройствен план/ - план за регулация и план за застрояване за УПИ II-684, кв. 73 по плана на гр. Трявна, представляващ ПИ с идентификатор 73403.501.684 по кадастралната карта и кадастралните регистри, с цел обособяване на нов УПИ IV с отреждане „за производство и търговия с хранителни изделия„.

Туристическа агенция „АЛЕКС„

Ви кани на ЕКСКУРЗИИ:

13.05.2017 г. - 1 ден - 11 лв.

ШЕСТИ НАЦИОНАЛЕН СЪБОР НА ОВЦЕВЪДИТЕ

17.06.2017 г. - 2 дни/ 1 нощувка - 78 лв.

ВЛАСИНСКО ЕЗЕРО В СЪРБИЯ И ЖДРЕЛОТО НА р. Ерма в Трън

24.06.2017 г. - 1 ден - 23 лв.

СРЕДНОВЕКОВЕН СЪБОР „МАДАРСКИ КОННИК„

30.06.2017 г. - 2 дни/ 1 нощувка - 46 лв.

ДЖУЛАЙ МОРНИНГ с ДЖОН ЛОУТЪН и БТР в Тутракан

08.07.2017 г. - 2 дни/ 1 нощувка - 77 лв.

БЕЛОГРАДЧИШКИ СКАЛИ, пещерите ВЕНЕЦ и ЛЕДЕНИКА, КАЛЕТО - МЕЗДРА и БОЖИ МОСТ

21.07.2017 г. - 3 дни/ 2 нощувки - 137 лв.

СЕДЕМТЕ РИЛСКИ ЕЗЕРА, ВОДОРПАД СКАКАВИЦА и РИЛСКИ МАНАСТИР

ОБЯВИ

- ❖ **ЯНТРА ТРАНСПОРТ АД** търси да назначи на работа в Трявна шофьор за автобус.
- **0888 985412**
- ❖ **Продавам** двуетажна жилищна сграда 72кв.м. - **0899067725**
- ❖ **Изкупувам** стари, работещи фотоапарати, бъклицы и чапрази /пафти/ - **0887806709**

Забележка: Редакцията не носи отговорност за съдържанието и данните в обявите и рекламите!

На 26 юни в гр. София от 17:00 часа в залата на „Славянска беседа„, акад. Марин Кадиев - председател на Съюза на независимите български писатели, ще представи книгата на писателя Стоян Цонев „На бял камък не стъпих„.

Авторът кани почитатели, приятели и всички, пребиваващи в столицата тревненци.

Народният представител Николай Сираков с приемен ден в Трявна

Народният представител от ГЕРБ Николай Сираков ще проведе приемен ден за жителите на община Трявна. Той ще бъде на **19.06.2017 г., понеделник, от 17.00 ч.** в офиса на ПП ГЕРБ - Трявна, ул. „Ангел Кънчев“ №53.

ЕТ „КОНСУЛТ - СТЕФКА ХАРИТОНОВА“

Сертифицирана към камарата на независимите оценители в България

- Изготвяне на пазарни оценки от лицензиран оценител;
- Посреднически услуги при сделки с недвижими имоти



Гр. Трявна, ул. „Ангел Кънчев“ 51
сл. тел. 0677 6 22 81, 0899 80 50 49

Тревненска СЕДМИЦА

Марина Гашпарова
Управител и главен редактор

5350 Трявна, ул. „Ангел Кънчев“ 33, тел: 0677/ 621-43

e-mail: trevnenaska_sedmitsa@abv.bg

Печат: „ФОРУМ ПРЕС“ - Русе

НАЦИОНАЛНИТЕ СЛАВЕЙКОВИ ПРАЗНИЦИ БЯХА ОТКРИТИ НА 8-МИ ЮНИ

продължение от стр.1

заместник-кметът на Община Дряново - Деница Вачкова, заместник-кметът на Община Павликени - инж. Венцислав Иванов, кметът на Кметство Плачковци - Борислав Борисов, общински съветници от Общински съвет Трявна, Златко Паунов - един от най-големите дарители в Трявна, с чиято помощ е изграден музеят за азиатско и африканско изкуство, проф. Антон Дончев, Мария Тарапанова и Вера Христова - почетни граждани на Трявна, Илона Цанева - съпруга на почетния гражданин на гр. Трявна проф. Кънчо Цанев, Мария Белчева - съпруга на почетния гражданин на Трявна Белчо Белчев, Елка Скорчева - съпруга на почетния гражданин на Трявна - академик Румен Скорчев, Георги Маринов - началник на Регионално управление по образованието - Габрово, Петер Хуглер от побратимения град Бриенц - Швейцария, кметът и заместник-кметът на побратимения град Винаца - Република Македония - Емил Дончев и Благой Стаменков, кметът, заместник-кметът и председателят на Общински съвет на побратимения град Жирардов - Полша -

Войчех Яшински, Луциан Кшиштов Хшвяновски и Марчин Рошински. Кметът на Община Трявна - Дончо Захариев официално откри четиридневния културен форум. След него, думата взема кметът на побратимения град Жирардов - Войчех Яшински, който поздрави тревненци и гости за стремежа и волята за запазване на културно - историческото наследство на Трявна. Яшински използва трибуната, за да разкаже за управлението от него град и да очертае сферите на бъдещото сътрудничество между двете общини.

След представянето на официалните гости, на сцената се изяви хор „Еуфоника“. Тематично тяхното първо изпълнение бе на емблематичната „Стройна се Калина вие“, Културната програма продължи с участието на Севлиевски духов оркестър, танцов ансамбъл „Трявна“, клуб по народни танци „Тревненски сокай“, и клуб за латино танци „Стефи денс“ - Трявна.

Десетките зрители в залата станаха на крака за да посрещнат легендарната Валя Балканска, която стопли публиката с уникалния си глас и майсторско пеене, под съпровода на „Сто кабагайди“.

М. Гаширова



НАЦИОНАЛНИЯТ КОНКУРС ЗА ЛИРИЧНО СТИХОТВОРЕНИЕ НА ИМЕТО НА ПЕТКО И ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВИ БЕЗ ПРИСЪДЕНА ПЪРВА НАГРАДА

Журието в конкурса за лирично стихотворение на името на Петко и Пенчо Славейкови изненада публиката като не присъди първа награда на нито една от участвалите творби. Петчленната комисия е разгледала всичките близо триста стихотворения, след което е стигнала до извода, че въпреки огромната отговорност, която ще понесе, няма да присъди почетната статуетка на никого.

Акад. Иван Радев; Доц. Йордан Ефтимов; Вера Христова; Снежанка Алексиева и Веселин Зидаров имаха не леката задача да определят кои са лауреатите в тазгодишното издание на конкурса за лирично стихотворение. Председателят на журието - акад. Иван Радев уточни, че в последно време в България броят на конкурсите с литературна насоченост расте неимоверно, но този на името на баща и син Славейкови е с особено значение и статут, това е и основната причина за високите критерии, които си поставя комисията при оценяването на участващите творби.

Акад. Иван Радев - председател на журието: „Има разлика от конкурс до конкурс. Конкурс за Петко и Пенчо Славейкови няма нужда от изсяняване и уточняване. Такива юбилейни поводи трябва да се използват като общодържавни тържества. Моето убеждение е, че отношението и поддържане паметта на такива големи личности вече става отговорност. Но единственото място, което може да поеме и да реагира на тази почит е мястото и градът, от където са тръгнали тези личности. В този смисъл, този конкурс не е като другите конкурси.“

Академик Радев допълни още, че Славейковата награда е израз на дълбока почит към имената на Петко и Пенчо, затова тя е толкова значима.

Акад. Иван Радев: „За да

си носител на Славейковата награда, с конкретна творба, тя трябва да влезе в Националния фонд на българската литература. Ние си позволяваме, съобразявайки се с ранга, мястото величави фигури, награда първа да няма. Съобразяваме се с качеството на творбите, но и с едно друго условие да има застъпници и на гражданската и на интимната лирика - така, както те съжителстват и се преплитат по-ярко при бащата - Петко Славейков, но по своето те присъстват и при сина Пенчо Славейков.“

Две втори и две трети награди присъди журието в тазгодишното издание на конкурса. За първи път публиката също имаше възможността да излъчи своя фаворит сред творбите, като гласуването се осъществи онлайн. Отличената от публиката творба е със заглавие „Времето, което ни остава“ с автор Карен Онник Бейлерян.

Господин Бейлерян не е взел участие в Националния конкурс, за да покаже и докаже умения в писането на стихове, а със своя лична кауза. Пред публиката той заяви, че ще дари своята награда в подкрепа на изграждането на пейка с образа на Пенчо Славейков, която да бъде поставена пред родния му дом в Трявна. Той допълни още:

Карен Бейлерян: „Мястото на една такава пейка с неговия образ, би следвало да бъде точно тук в Трявна пред неговия дом. Аз бих искал да подкрепим тази идея, за да може всеки ден, когато гражданите и гостите на Трявна минават край неговия дом да знаят за този човек, който е роден тук в Трявна, макар и починал толкова далеч в Брунате.“

Първата от двете трети награди журието опреде-

ли за Иван Вълев - „Чисти лице“; втората трета награда получи Георги Николов с творбата „Метафора, голяма колкото рибата от „Старецът и морето““. Вторите награди отличиха

Йордан Пеев със стихотворението „Отговор на писмото на Левски до мен в нощта на 18 срещу 19 февруари“ и ИвЪ & ПетровЪ (Иван Тенев и Александър Петров) с

Post factum

НЕ МОГА ДА МЪЛЧА

Не, няма да се правя на голям автор като заимствам заглавието от Лев Николаевич „Не могу молчать“, от 9 май 1908 г. по повод смъртното наказание на селяни. Толстой е неизмерима величина. И става дума за човешки живот. Но за мащабите на Трявна, какво и как се прави в памет на Славейкови (а не Славейковци), които имат своето място в националната ни история, е наистина много важно.

За втори път участвам в жури за определяне наградите за лирично стихотворение в традиционния конкурс на името на двамата големи български поети. Съвсем накратко, като правя ясната уговорка, че написаното тук е лично МОЕ МНЕНИЕ, ето кое не мога да премълча:

Не за първи, а за пореден път тревненци получават пример как НЕ ТРЯБВА да се прави изборът на най-доброто от представените (този път 300) стихотворения в хартиен вариант. В последния вариант на „Правилата за присъждане и връчване на Славейкова награда“, които явно имат значение на статут, не е посочен пътят, по който журието стига до решения. Би могло да се подразбира (най-нормалното), че журието се събира на едно място, всеки посочва своите предпочитания, изказва своите аргументи и изслушва аргументите на останалите, и в резултат на толерантно обсъждане, се стига до едно общо РЕШЕНИЕ НА ЖУРИТО. Нищо такова нямаше. **Журието не**

се е събирало на едно място, не е обсъждало предложените заглавия, философията на тазгодишния конкурс, аргументите на всекиго... Аз съм виновна заедно с другите от журието, че не настоях за такова заседание. Разговаряхме помежду си с Веско Зидаров и Снежана Алексиева и по телефона с Йордан Ефтимов, но... това беше. Изпратихме на председателя на журието нашите предложения, в отговор той ни изпрати своето решение да няма първа награда и първата от двете втори награди да бъде №178 - „Отговор на писмото на Левски до мен в нощта на 18 срещу 19 февруари“, Никой от нас четиримата не е предложил това стихотворение не защото сме против да има наградена творба с граждански патос, а защото сме преценили, че няма необходимите качества. Решение за него няма. А, според мен, трябва да има един документ, протокол например, в който да бъдат записани и аргументите и решенията на журието. Защото ако сега някой ни попита къде ви е документът за всичките ви решения, можем само да повдигаме рамене. Прочее появи се днес, 12 юни във Facebook съобщение, че това стихотворение е публикувано в „Литературен свят“, през март 2016 г., във „Факел“, на 19 февруари 2016 г., и на още места

„Е Л А!“.

Кметът на Община Трявна г-н Дончо Захариев изказа своите благодарности към всички включили се в литературния конкурс, като подчерта своята подкрепа в полза на изграждането на пейка пред родния дом на Пенчо Славейков с неговия лик.

и всъщност няма значение дали тези издания са електронни или не, защото са публикувани с името на автора (че и снимка имало), а това е **тотално нарушение на най-главния принцип на конкурса - анонимността**. Това е отговорност на всеки участник в конкурса, който много добре знае, че конкурсът е анонимен.

Общото ми мнение за предоставената за конкурса поетична продукция е, че има и доста стойности неща и доста опити да бъде подхлъзнато журието по стъпалата към високите имена на двамата Славейкови, по патриархалното, класическо звучене на стиха, по плоската декларативност, или по струпването на страни и неразбираеми поетически образи с цел по-силна експресивност.

Що се отнася до общото ниво на Славейковите празници, приемам с разбиране, голямото емоционално и организационно натоварване и притеснение на кмета на община Трявна, на хората, ангажирани с празниците, но не мога да приема за нещо незначително някой явни гафове. Защото стремехът трябва да е нивото на празниците да съответства на нивото на голямото национално дело - подвиг на двамата поети и на цялата фамилия Славейкови.

Вера ХРИСТОВА

СЛАВЕЙКОВИ НАГРАДИ '2017



ВТОРА НАГРАДА

Йордан Пеев

„Отговор на писмото на Левски до мен в нощта на 18 срещу 19 февруари“

Василе ,
 писал си ми тази нощ,
 че призори отново ще те бесят,
 че свободата ни не струва грош
 и е напразна Ботевата песен
 от туй, което днеска си видял
 в отечеството ни осиротяло,
 където идеала тъне в кал,
 и е безродно всяко начало.
 Написал си ми също в този лист
 как за пари тук всичко се продава
 и друг Васил, прекръстил се Азис,
 е идол на пияната държава.
 Как днес Човекът не открива път
 и как опрял до кокала е ножът.
 Как вместо чужди, свои го дерат
 и свалят не една, а седем кожи!
 В очите на децата си съзрял
 как алчния в злощастната родина
 прогони техните, без капка жал,
 с години да се блъскат по чужбина.
 Усетил си на старците страха
 как сам сами замръкват по селата
 и как треперят нощем , и не спят,
 че някой зъл ги дебне зад вратата.
 Открих следи в писмото от сълзи
 и четири въпросителни накрая,
 но някак си привикнал на лъжи,
 какво да ти отвърна днес, не зная...
 Ех , Дяконе, чуй :
 още е висок
 и син като коприна небосвода
 от твоя лъвски и чутовен скок,
 направил ме завинаги свободен.
 А ти, не бързай да увисваш пак!
 Смъртта за никой не е повторима ,
 но туй писмо от теб до мен е знак ,
 че даже да си мъртъв – все те има!

ВТОРА НАГРАДА

Ивъ & Петровъ

(Иван Тенев и Александър Петров)

ЕЛА!

Ако мога за миг да изтрия,
 всеки спомен, от който боли...
 Ако мога за миг да се скрия,
 от дъжда... Който тихо ръми –
 под една звезда във небето,
 или някой балкон във града...
 Ще прошепна твоето име...
 Ще ти кажа...
 Ела...

Ако мога в едно огледало,
 да открия един силует...
 Ако краят е ново начало...
 Еднопосочен билет...
 Ще затворя очи в тишината
 и във дългият миг самота
 ще прошепна твоето име...
 Ще ти кажа...
 Ела...

По безкрайните улици бавно
 се стопявам незнайно къде...
 Под неонов лампи е синьо
 и е тъжно всяко лице...
 Виждам своите стъп ки по пътя...
 И една бледо-жълта луна...
 Не заспивай... Едва полунощ е...
 Не заспивай...
 Ела...

ТРЕТА НАГРАДА

Иван Вълев

ЧИСТИЛИЩЕ

Когато умреш
 няма да идеш в Ада,
 заради всичко това,
 което не направи“ –
 казва старата циганка
 с вечно димяща цигара,
 седнала там, където изхвърлят
 рибешките глави от пазара –
 „няма да идеш в Ада,
 а ще идеш на кино
 и ще гледаш целия си живот
 безброй много пъти
 от начало до край,
 докато разбереш,
 че режисьорът всъщност
 не ти е виновен“.

СЛАВЕЙКОВИ НАГРАДИ '2017

ТРЕТА НАГРАДА

Георги Николов



*Метафора, голяма колкото
рибата от "Старецът и морето"*

Дори да уловиш толкова голяма метафора
като рибата от „Старецът и морето”,
критиците-акули, разбиращи от маринистика
и мариноване на метафората,
ще я оглозгат до дума.
Както ще направят и другите рибари-поети,
упражняващи поетически туризъм в морето.
Въпреки че за да я уловиш,
си заложил за стръв сърцето си,
нищо няма да остане
от твоята метафора,
голяма колкото рибата в "Старецът и морето",
дори хрилете ѝ – затихнала хармоника,
дори зрънце от хайвера ѝ,
ни и перка – ветрило на сирена.
Но все пак можеш да се завърнеш
от дрейфа в поезията
с един празен рапан,
който старецът е използвал като слухов апарат,
за да чуе въздишката на морето.
И ще знаеш като Хемингуей
как може да се самоубиеш по римски
с риба-меч.

НАГРАДА НА ПУБЛИКАТА

Карен Онник Бейлерян



Времето, което ни остава

Винаги красиво като в сън,
едни очи, една усмивка,
една прекрасна утрин
и времето, което ни остава ...

Слънцето огрява нашето легло,
кожата ти пак блести,
а миглите ти спират капчица сълза,
която се е появила след смеха ...

Как искам този миг да трае вечно!
да погоя твоята ръка
и да ти кажа, че това не свършва
за времето, което ни остава ...

Как бих искал аз да имам време
да те докосна пак, да те целуна нежно,
да почувствам мириса на кожата ти
и да знам, че си с мене ...

Една последна чаша вино,
един последен танц,
последен танц върху тръпнешното тяло,
последен поглед в твоята душа ...

За времето, което ни остава –
безкрайно малък миг от нашата съдба,
аз искам да ти кажа само, че
любовта не свършва със смъртта ...

НАЦИОНАЛНИ СЛАВЕЙКОВИ ПРАЗНИЦИ '2017 В СНИМКИ



*Литературно четене на собствени
творби на ученици от СУ „П. Р. Славейков,,*

НАЦИОНАЛНИ СЛАВЕЙКОВИ ПРАЗНИЦИ '2017 В СНИМКИ



Дебат на ученици от СУ "П. Р. Славейков,, на тема: "Основоположник на събирането и съхранението на автентичния български фолклор е Дядо Славейков. Това негово дело се цени и днес,,



Теоретична конференция „Поезия и политика: 190 години от рождението на поета и държавника Петко Славейков,,



Театър „Искри и сезони,, взриви публиката с постановката „Депутатите не лъжат...?!,,



Самодейния театър при НЧ „П. Славейков 1871,, с премиера на постановката "Няма да платим,,



Ден на отворените врати. Делегатите от Полша не само се насладиха на пластиките от дърво, а дори направиха опит сами да дърворезбоват



Качествена музика и добро настроение с група „Акага,,



Неделно матине в Галерия „Арт-М,, на Струнно трио - Габрово



Представяне на книгата „Петко Славейков и тревненци,, - автор Ирина Димитрова. Подробности четете в следващия брой

АРТИСТИЧНИ ИМПРЕСИИ ОТ ДЪРВО И КОЖА В ГАЛЕРИЯ „КАЗАКОВ“

„Когато влязох в тази зала аз усетих топлина. Топлината на дърво и кожа, вплетени по един невероятен и въздействащ начин. А не са ли точно тези материали онези, които са съграждали домовете и са топили нашите предци столетия назад във времето?! А когато тези материали се срещнат и попаднат в ръцете на хора с топли сърца, с талант - те наистина правят чудеса.“ с тези думи г-жа Юлия Нинова / Директор СМР-ЗИ - Трявна/ приветства посетителите, дошли да се насладят на артистичните импресии от дърво и кожа експонирани в галерия „Казаков“.

Изложбата представя една съвременна интерпретация на изкуството, вплела в себе си дървото и кожата като основен материал.

Автори на творбите са доц. Роберт Цанев и Братан Мондов. И двамата с корени от Трявна, но съдбата ги среща едва преди няколко години и то зад граница.

Доц. Роберт Цанев: „Нашите сърца са тук в Трявна и винаги ми е било много мило и за мен е чест да покажа неща или експерименти, които правя, пред тревненската публика.“

Връзката с Трявна провокира двамата автори да представят за първи път своите творби именно тук. Още по-голямо удоволствие за тях е, че експозицията се откри в рамките на Славейкови празници 2017. Този факт не подмина и кмета на Община Трявна, който допълни:

Дончо Захариев: „Трявна тези дни е красота - прекрасни експозиции и изложби. Така трябва да бъде - красотата, която създавате вие, трябва

да да бъде показваната първо тук в Трявна, за да се знае, че Трявна е център както на резбата, така и на иновациите в изкуството.“

Експонатите от дърво са дело на доц. Роберт Цанев. Иновативната и нестандартна техника за вплитане на кожата в изкуството е дело на Братан Мондов.

Братан Мондов: „Може би Ви прави впечатление, че нямат заглавия. Това не е случайно, тъй като според мен една такава пластика съдържа в себе си възможността зрителят сам да си представи. Тя възбужда въображението на хората, затова не искам да го стопирам това въображение със заглавия. Този начин на работа не съм го възвизвал от никъде. Това е залепено върху плоскост, и става като живопис.“

След тревненската публика, на изложбата ще се насладят ценителите в столицата.

М. Гашпарова



Отляво-надясно: директорът на музея Юлия Нинова, кметът Дончо Захариев, доц. Роберт Цанев, Братан Мондов



Галерия „Гъбенски“, представя изложба „Отражение“, - картини от мериносова вълна на арт-дизайнера Дили Бозаджиева. Подробности в следващия брой.



Галерия „Гъбенски“, представя Национална изложба секция „Дърворезба“

ОБЩИНА ТРЯВНА

На основание ЗАПОВЕД № 330/07.06.2017г. на Кмета на Община Трявна е открита:

I. Процедура за провеждане на публично оповестен конкурс за отдаване под наем, за срок от 5 (пет) години на част от имот - публична общинска собственост, представляващ: помещение №7 /дърворезба/, находящо се на първи етаж от двуетажна сграда с идентификатор 73403.501.1392.1 по кадастралната карта и кадастралните регистри на гр.Трявна, общ.Трявна, обл.Габрово, одобрена със Заповед №РД-18-21/12.05.2010г. на изп.директор на АГКК гр.София, / АОС 50/31.08.1997г./ - Специализиран музей за резбарско и зографско изкуство, гр.Трявна, ул.“Ангел Кънчев“ №7.

II. Конкурсът да се проведе при следните задължителни условия.

1. Начална конкурсна месечна наемна цена **24.00 лв. без ДДС.**
2. Върху предложената цена на конкурса се начислява ДДС в размер на 20%
3. Наемната цена да се актуализира ежегодно към датата на подписване на договора съгласно официалния инфлационен индекс на потребителските цени, определен от НСИ и при промяна на Тарифата за определяне началния /минимален/ размер на месечния наем за 1 кв. м полезна площ, при предоставяне на общинска собственост под наем, в лева.
4. Утвърждавам конкурсна документация, която е на стойност 50.00 лева без ДДС и се закупува от стая №102 в Община Трявна до 17.00 часа на 23.06.2017г. срещу квитанция за внесена сума от касата на Общината.
5. Депозит за участие в конкурса - трикратния размер на началната месечна конкурсна цена в размер на 72.00лв. се внася в стая № 307 на Общината до 16.30 часа на 29.06.2017г. или по Банкова сметка - Банка ДСК АД - Община Трявна, IBAN: BG81STSA93003304591237,BIC: STSABGSF
6. Оглед на имотите, всеки работен ден от 10.00 до 12.00 часа, след закупуване на конкурсна документация.
7. Предложения за участие в конкурса се подават до 17.00ч. на 29.06.2017г. в стая № 102 в Община Трявна. Ценовата оферта да е в отделен запечатан плик към предложението за участие. За всяко помещение се подава отделно предложение за участие.
8. Публично оповестеният конкурс ще се проведе на **30.06.2017г. от 14.00 ч.** в сградата на Община Трявна.
9. Конкурсът ще се проведе по реда на Наредбата за реда на придобиване, управление и разпореждане с общинско имущество.
10. В конкурса може да участва всяко ЕТ или юридическо лице, регистрирани като търговци по Търговския закон, или лица регистрирани по ЗЮЛНЦ, както и физическо лице упражняващо занаятчийска дейност и вписано в регистър БУЛСТАТ.

11. Освен задължителните документи участниците в публично оповестения конкурс трябва да представят:

- 11.1 Копие от майсторско свидетелство или друг документ, удостоверяващ професионалната квалификация на кандидата или неговия собственик или управител, съобразно работилницата, за която кандидатства.
- 11.2 Концепция за развитие на занаята за срока на договора, съобразно предназначението на работилницата, за която кандидатства участника.

Концепцията следва задължително да съдържа следните елементи:

- разнообразие на продуктите и атрактивност на представяне на занаята пред туристите и гостите на града;
- предложение за съвместна работа със «Специализирания музей за резбарско и зографско изкуство» и Община Трявна;
- получени награди от участие в специализирани изложби, пленери и други подобни прояви, доказани с копие от свидетелства и други материали;
- визия за бъдещото развитие и представяне на занаята / участие в изложби, пленери и други подобни изяви /;
- друго / по преценка на кандидата /.

12. Ценова оферта, която да е в отделен запечатан плик към предложението за участие.

III. Критерии за оценка на представените оферти.

1. Предлагана месечна наемна цена без ДДС, не по-ниска от началната обявена /Оц / . Участникът предложил най-висока цена получава 45 точки.

За всяка следваща предложена по-ниска цена участникът получава с 5 точки по-малко. Ако двама или повече участника са предложили еднаква цена им се присъждат еднакъв брой точки.

2. Оценка на представената концепция - до 55 точки / Ок /

Най-висока оценка - 55 точки, получава участникът, който най-ясно, конкретно и реалистично е разработил концепцията за развитие на занаята и е представил доказателства за получени награди от участие в специализирани изложби, пленери и други подобни прояви, доказани с копие от свидетелства и други материали, съгласно изискванията описани в т.12.2.

Участник, чиято разработка на концепцията е по-слаба, в сравнение с предходната- получава с 5 т. по-малко и така до изчерпване на всички оферти.

Общата оценка на всички допуснати в конкурса кандидати се определя като сбор от точките по отделните критерии.

$O_o = O_c + O_k$

За спечелил се обявява участникът, получил най-много точки.

При равен брой точки на I-во място се класира участникът получил по-висок брой точки на показателя с по-голяма тежест (концепцията) .

IV. Утвърждавам конкурсна документация, включваща:

- Заявление за участие - по образец;
- Заповед за откриване на процедура за провеждане на публично оповестен конкурс;
- Решение № 69/25.04.2017г. на ОбС - Трявна;
- Извадка от Наредбата за реда на придобиване, управление и разпореждане с общинско имущество за условията за провеждане на публичен търг и публично оповестен конкурс;
- Списък на изискуемите документи за участие;
- Образец на декларация за извършен оглед на имота;
- Образец на декларация за запознаване с условията за провеждане на публично оповестен конкурс;
- Образец на удостоверение, че кандидатът няма задължения към община Трявна;

- Образец на декларация за обработка на лични данни.
- Образец на декларация, че кандидатът не е обявен в несъстоятелност, в производство за обявяване в несъстоятелност или се намира в ликвидация.

V. Изискуеми документи поставени в надписан, запечатан, непрозрачен плик:

1. Заявление за участие в търга.
2. Декларация за извършен оглед на имота (по образец)
3. Документ за внесен депозит
4. Документ за внесена сума за закупена конкурсна документация
5. Удостоверение от НАП, че **физическото или юридическото лице**, няма задължения към държавата, по смисъла на чл. 162, ал. 2 от Данъчно-осигурителния процесуален кодекс (ДОПК), установени с влязъл в сила акт на компетентен орган за публично вземане, освен ако е допуснато разсрочване или отсрочване на задълженията. Същото се отнася и за управителите и за управителните органи на кандидатите, когато кандидатът е юридическо лице, регистрирано по Търговския закон или по ЗЮЛНЦ.

Когато кандидатът е **физическо лице регистрирано по Търговския закон /ЕТ/** се представя удостоверение от НАП, че няма задължения към държавата, по смисъла на чл. 162, ал. 2 от Данъчно-осигурителния процесуален кодекс (ДОПК), установени с влязъл в сила акт на компетентен орган за публично вземане, освен ако е допуснато разсрочване или отсрочване на задълженията (оригинал или заверено копие);

Когато кандидатът е **физическо лице регистрирано по Търговския закон /ЕТ/** и когато представителството му се осъществява от **прокуриснт, търговски пълномощник и т.н. е необходимо да се представи удостоверение от НАП и по отношение на това лице/лица.**

6. Нотариално заверено пълномощно за участие в конкурса /при участие на пълномощник/
7. Удостоверение, за липса на задължения към община Трявна, същото се представя и за управителите и за управителните органи на кандидатите, когато кандидатът е **юридическо** лице регистрирано по Търговския закон или по ЗЮЛНЦ. Когато кандидатът е **физическо** лице регистрирано по Търговския закон (ЕТ) се представят едно удостоверение за липса на задължения към община Трявна по ЕИК(по образец) и едно удостоверение за липса на задължения към община Трявна по ЕН(по образец).

8. Декларация за запознаване с условията за провеждане на публично оповестен конкурс **(по образец)**

9. Посочен ЕИК съгл. чл.23, ал.4 от ЗТР за физически и юридически лица, регистрирани по търговския закон или ЕИК за лица регистрирани по БУЛСТАТ **(заверено копие);**

10. Копие от майсторско свидетелство или друг документ, удостоверяващ професионалната квалификация на кандидата.

11. Декларация, че кандидатът не е обявен в несъстоятелност, в производство за обявяване в несъстоятелност или се намира в ликвидация (отнася се за ЕТ или юридическо лице, регистрирани по Търговския закон)

12. Декларация за обработка на лични данни **(по образец)**

13. Концепция за развитие на занаята за срока на договора, съобразно предназначението на работилницата, за която кандидатства участника.

Концепцията следва задължително да съдържа следните елементи:

- разнообразие на продуктите и атрактивност на представяне на занаята пред туристите и гостите на града;
- предложение за съвместна работа със «Специализирания музей за резбарско и зографско изкуство» и Община Трявна;
- получени награди от участие в специализирани изложби, пленери и други подобни прояви, доказани с копие от свидетелства и други материали;
- визия за бъдещото развитие и представяне на занаята / участие в изложби, пленери и други подобни изяви /;
- друго / по преценка на кандидата /.

14. Ценова оферта, която да е в отделен запечатан плик към предложението за участие.

Документите т.5 и т.7 трябва да са с дата на издаване, предшестваща датата на конкурса не повече от 1 месец или да са в срок на тяхната валидност, когато такава е изрично записана в тях. Заверката на верността на копието се извършва с подпис и печат на кандидата. При представяне на заверено копие, кандидатът представя за проверка пред комисията оригинала на съответния документ.

VI. Не се допускат до участие в публично оповестения конкурс кандидати, които не са представили някои от изискуемите документи и / или при наличие на следните обстоятелства:

- кандидатът е обявен в несъстоятелност, в производство за обявяване в несъстоятелност или се намира в ликвидация;
- когато кандидатът и / или управителите и членовете на управителните органи регистриран по търговския закон имат парични задължения към държавата,
- когато кандидатът и / или управителите и членовете на управителните органи регистриран по търговския закон имат парични задължения към Община Трявна;
- при наличие на обстоятелствата за отстраняване на участник посочени в Наредбата за реда на придобиване, управление и разпореждане с общинско имущество;
- изискуемите документи не са поставени в запечатан, непрозрачен плик и/или върху плика не е отбелязано името на участника и наименованието на предмета на конкурса.
- конкурсната документация е закупена след обявения срок;
- депозита за участие е внесен след обявения срок;
- не отговарят на други условия поставени като изисквания в процедурата.

VII. При не провеждане на публично оповестения конкурс, срока на конкурса се удължава както следва: Документи за участие ще се закупуват до 17.00 часа на 07.07.2017 г. Депозитът ще се внася до 16.30 часа на 10.07.2017г. Предложения за участие в конкурса ще се подават до 17.00ч. на 10.07.2017 г. в стая № 102 в Община Трявна. Конкурсът ще се проведе на **11.07.2017 г.** от 14.00 часа в сградата на Община Трявна.

„ПРИКАЗКА ЗА МАГЪОСНИЦИ, ФИЗИЦИ И ДРАКОН„

Една вълшебна театрална постановка на ученици от СУ „Петко Рачев Славейков„

AMERICA FOR
BULGARIA
FOUNDATION



Магьосници, физици и Дракон. Два паралелни свята, колкото различни толкова и близки. Пълен салон на НЧ „Петко Славейков„, и десетки посетители притаили дъх в очакване на развързката. Така изглеждаше вечерта на 30.05.2017г. в Трявна. А каузата тя е една - да се превърне училище „Петко Рачев Славейков„, в модерна образователна институция.

През миналата година Славейковото училище спечели финансиране на стойност 30 000 лв. от фондация „Америка за България„, по проекта "Училище на бъдещето„. Средствата ще послужат за изграждането на Многофункционален център за комуникация и творчество.

За да допринесат за по-бързото изпълнение на проекта, учениците не остават безучастни. За осигуряване на финансов принос на училището за реализиране на проекта, през последната година се организират различни прояви. Последна такава, обаче определено напусна пределите на училището и направи съпричастна цялата общественост в Трявна.

Близко шест месеца децата, заедно с преподавателката по физика - г-жа Виолета Тачева, подготвят театралната постановка.

Виолета Тачева: „Преди две години организирахме екскурзия до Италия. Искахме обаче в нея да се включи целия клас.

За да съберем средства направихме една постановка и видяхме, че тревненската общественост е благосклонна към подобни неща.

Един от начините да имаме собствен принос във финансирането на проекта за изграждане на мултифункционалната зала е именно да правим такива неща. Но защо точно театър?! Тази идея от много години върви в училище още преди години, когато правихме театър с участието на учители и ученици и още тогава се оказва, че това е една такава нисша, която е много благодатна, защото децата имат нужда от изява. Децата на всяка възраст имат нужда от изява и театърът е едно прекрасно място, където те могат да изявят способности. Театърът е и едно такова нещо, в което се създава екип и семейство. Емоцията е много голяма нещата, които се научават са много..“

Идеята подкрепят малки и големи, затова и госпожа Тачева не губи време, а се заема с изготвянето на сценарий, за чиято основа ползва едноименния роман „Приказка за магьосници, физици и Дракон„. За сюжета тя използвала само имената на персонажите и формата на хумора, останалото оставила на собственото си въображение.

В. Тачева: „Най-много се гордея, че сцена-

рият е мой. Хареса ми заглавието на една млад българска авторка, - Геновева Детелинова. Нейният роман се казва „Приказка за магьосници, физици и дракон„. Толкова ми хареса заглавието, че си купих книгата, прочетох, ползвах някоя неща от романа за сценария. Става дума за борбата между два свята - този на Дракона, тоест на магията и другия този на технологиите или на физиците. Идеята е от една мисъл на Айнщайн, който казва, че има два начина да изживееш живота си единия като вярващ, че няма чудеса, а другият като знаещ, че всяко нещо е чудо. Идеята е да търсим разграничение между двата свята или начин да ги събираме. Самият сценарий е това какво се случва в света на магьосниците и в този на физиците. Драконът избягва от света на магьосниците, за да изучава другия свят. В неговата роля бяха седем деца от „Крейзи„, които носеха драконова глава, крила и опашка. Случвайки се различните неща в единия и другия свят в единия момент светът на магьосниците почнаха да мечтаят за света на технологиите, а физиците от светът на технологиите почнаха да мечтаят

свирвайки с пръст като магия да им се случват нещата. И когато драконът започна да плаче, за да се върне в къщи майка си се разруши стелата между двата свята, смесиха се светове. Театърът завършва с един глас, който казва, че в крайна сметка как да разделим двата свята - магията и технологията - нужно ли е да ги разделяме и не е ли това едно и също и, че науката е едно дълго търсене, опитване стремеж да овладееш непознатото и в крайна сметка създаваш една технология, обаче хората, които не се занимават с наука смятат, че това е една магия, защото тя им дава веднага всичко на готова - магията е едно дистанционно - свирка и го получаваш. И в този смисъл магията и технологиите са двете страни на едно и също нещо. И това е посланието, че вълшебства има, стига да ги виждаш, дори в една технология..“

Тридесет и осем ученици, дори и такива от подготовителната група, излязоха на сцената, за да потопят публиката в едно вълшебство и да ги накарат сами да намерят общото между наука и магия. Въпреки, че никой от участниците не се е докосвал до театъра, децата бързо успели да

влязат в роля, разказва г-жа Тачева. За по-малко от три месеца всеки успял не само да научи думите си, а и да обикне своя герой. Освен актьори, учениците от Славейковото училище умело се включили и в изработването на декорите.

В. Тачева: „Декорите са дело на наши художнички от 9-ти и десети клас. С г-жа Боряна Димитрова - Александра и Терза от 9-ти клас и Мартина и Стилиана от 11-ти изрисоваха двата декора и всички табели. С костюмите се справили с подръчни материали. Реквизитът беше впечатляващо голям, за да може да има достатъчно вълшебни неща и достатъчно физични неща, за да се види, че двата свята се смесват..“

При символична сума на билетите от Злв., постановката успя да събере 1303лв. Освен от продажби, средства са събрани и от дарения в специални кутии по време на самото представление.

Инициативите за събиране на средства ще продължат и за в бъдеще. От Славейковото училище разчитат на обществеността да продължи да оказва помощ и да ги подкрепя в начинанието за изграждане на така мечтаната Многофункционален център за комуникация и творчество.

М. Гашпарова

ЧОВЕКЪТ, КОЙТО „СВАЛИ ГОСПОД НА ЗЕМЯТА,,

Из записките на кмета

Писал съм за него, говорил съм за него, говорил съм с него повече от четиридесет години.

Обсъждали сме нови книги в Трявна и Кисийците. Никога не съм крил, винаги ме е привличал писателят, човекът, приятелят Никола Радев, останал последователен и в битките и в грешките си.

Нашето приятелство беше широко известно. Семействата ни се сближиха. Често бяхме заедно: ту в къщи, ту в тях, ту на излети и пътувания. Приятелството ни продължи десетилетия. През всичкото това време, нито веднъж не се опита да разчита на мен за подкрепа.

Нашето беше повече от приятелство. Разбирахме се с един поглед, с една дума. Понасяхме се и се тачехме без претенции и придиричливост.

Познавал съм, контактувал съм, другарувал съм, работил съм с не малко писатели. Не полежат на подреждане и степенуване, но признавам, че един от най-близките ми бе Никола Радев.

Познавахме се отдавна, но се сближихме откакто купи къща в с. Койчевци. Прекарвахме часове дни и нощи в разговори заедно с Николай Хайтов, Марко Семов, Кольо Георгиев, Стефан Продев, Дойно Дойнов, Кръстьо Петков, Валентин Караманчев и др., които гостуваха в неговия дом. Все личности от национален мащаб.

Той бе един от най-скромните мои приятели от писателските среди. Няма да Ви изненадам със своето мнение, че Никола Радев е национално богатство. За това не се учудих, когато Президентът Георги Първанов го награди с ордена „Ки-

рил и Методий,, с лента.

Пътували сме заедно със съпругите си. Тези пътувания с него, останаха в сърцето ми, станаха част от моите спомени. Наслаждавахме се на съчетание от природа и архитектура, от Средновековието и Възраждането, от красиви пейзажи, подобрена растителност и се чувствахме в рай.

Жаждата за пътуване и за красота ни поддържаше и ни влечеше един към друг. Същото чувство изпитвахме двамата и в домовете си в Койчевци и Кисийците и заведение-то „Каталин,, без да пътуваме.

И по време на тези пътувания, Радев споделяше, че за всички ни света е станал едно несигурно и тревожно място за живеене. И за жалост няма къде да отидем, няма къде да се скрием.

„Предпочитам да се движа незабелязано, спокойно да наблюдавам хора и детайли, необходимо ми за моите книги. Искам да живея скромно, с малко. Да си говоря с желани хора. Никога не съм се стремил към богатство, а към едно нормално, сносно съществуване.,,

Само на четиридесет години Никола Радев става директор на издателство „Профиздат,, и въпреки перспективата за бърза кариера, той предпочете да служи на литературата.

Не изневери на себе си и не допусна да бъде унижен, не погази писателското си достойнство.

Той беше пример за издателска смелост.

Той бе човекът, който издаде пълните текстове на „Майстора и Маргарита,, „Задочни репортажи,, „Хайка за вълци,,



Никола Радев и Тодор Шарланжиев

„Ловецът на диви патици,, и др.

При една от срещите ми с него, той ми подари книгата „Хайка за вълци,, от Ивайло Петров. Въпреки цялата му рутинна любезност, стори ми се, че Никола Радев беше развълнуван от нещо и явно полагаше усилия да го прикрие. Попитах го защо е притеснен и нервен.

„Потърсиха ми отговорност за книгите, които издадох без разрешение,, - отговори директора на „Профиздат,,

Последната ми среща с Никола Радев, бе в комплекса „Горски дом,, в с. Койчевци., по покана на Наско Якимов, с когото се познаваме от тридесет и повече години. Гостоприемник, добър и работлив, със слънчев характер, той е собственик на издателство „Славена,, - Варна. Приятел е на гр. Трявна. Двамата с Никола Радев са добри познавачи на българската и руска литература.

На тази среща дълго говорихме за книгите му.

В една от тях „Когато господ ходеше по земята,, има дълбок смисъл на равностетка, на болка по отминалата младост и по човешки топла ирония към отминалото време на социализма. Тази книга умело ни въвежда в писателските среди от българската и руска литература. Писателят споделя

плановите си, в следващото издание на книгата си да включи и други български и руски труженици на словото. Така сладко, така колоритно разказва за тях, че ти се иска да си там на масата и да участваш в живота и запойте им.

Между другото сподели за болестта и опасенията дали ще има време да осъществи плановите си.

След няколко дни, когато прочетох шестото, допълнено издание с 200 страници, беше полунощ. Поех дълбоко въздух и се запитах: „Какво е това, което прочетох?,,

Не си спомням да е ставало нещо подобно с мен, след прочитане на една книга. Как до сега не съм знаел тези подробности от живота на българските и руски писатели. Зададох си въпроса: „Защо му е на Господ да ходи по земята? Нали ни наблюдава сам от небето? ... И вместо в неделя да почива, той тръгва да ходи по земята, за да чуе нашето: Защо Господу?,,

„Никола Радев не бе само син, баща, дядо, дух. Той бе един от най-известните маренисти в нашата литература,, - пише Валентин Караманчев.

„Той сътвори и пушна на вода цяла флотилия творби за морето,, Много може да се пише и за онова, което Никола Радев направи като

ръководител на Съюза на писателите за събратята си по перо.

За някои той е марииниста в българската литература, за други - талантлив и късметлия, с нестандартен начин на живот.

Радев казваше, че „Литературата, морето и жената не се покоряват. Те са безбрежни и винаги поднасят изненада.,, Той разделяше хората на живи и мъртви и тези, които са в морето.

С книгите си ще живее вечно в морета и океани.

Ние, неговите приятели го помним, заради неговия характер, заради неговата образованост получена в уникалната Московска академия „Максим Горки,,. С нас в Трявна той усещаше въздуха, отмората и сладостта на спокойствието, от което се нуждаеше.

От 16.06.2016 г нашият приятел го няма вече. Той не ходи по земята и аз му дължа тези редове.

А що се отнася до моите преживявания с Никола Радев, те остават неизтрети и непомрачени от времето. В сърцето и душата ми са и в моите спомени!

01.06.2017г

Тодор Шарланжиев
С. Кисийците

ДВЕ ТРЕВНЕНКИ С ГОРДОСТ ПРЕДСТАВЯТ ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНОСТИТЕ НА ГРАДА НИ

Старият Пловдив, Пернишката крепост, Етъра, Хан Хаджи Николи във Велико Търново, Рупите-Мелник, Дворецът в Балчик, и сред всички тях и тя е там - Трявна с емблематичната си часовникова кула, Даскаловата къща, Старото школо, където Дядо Славейков е преподавал четмо и писмо.

Красотите на България, запечатани в снимка. Но и един много важен детайл - българката - онази, достойната, бъдеща възхищение, с традиционните си одежди, отличителен белег за своя край.

„Аз съм българка,“ - 27 сюжета, над 35 дестинации, 20 красиви български девойки и две деца. Един проект, една изложба, дело на родолюбивия фотограф Радослав Първанов.

Повече от две години младият мъж запечатва пред обектива си красотите на България, различните обичаи и традиции, историческите ценности. Няколко тематични фотоса, отключват у фотографа чувството за национална принадлежност. Отварят сетивата му и го провокират да търси, да показва - онова българското, съхраненото през годините, но за жалост малко позабравено. Така се ражда проектът „Аз съм българка“.

Радослав Първанов: „През 2014 направих такива тематични снимки и като видях резултата от тях реших да създам нещо мащабно. Това бяха първите снимки за проекта „Аз съм Българка!“. Стария Пловдив бе мястото, което ме вдъхнови да създам тази идея, която да възроди любовта към родината и традициите. Като



Отляво-надясно: Ралица Иванова, Радослав Първанов и Христиана Иванова

българин роден на място, което е заобиколено от история винаги съм възпитаван на почит към ценностите и наследството ни. Смятам, че тази идея ни бе необходима, защото днес живеем във времена на упадане на традиционните български ценности и възпитание. За това проекта е ориентиран участничките и всички деца.“

Виждайки снимките на млади момичета, облечени в народни носии, сред красивите къччета на Родина, Ралица и Христиана Иванови си представят Трявна, запечатана в снимка. Успяват да се свържат с Радослав и да разберат повече за проекта. След като събират достатъчно информация, двете сестри са повече от сигурни, че ще вземат участие в проекта „Аз съм българка“. Това е начинът да покажат любовта към

родния град и най-вече чувството на гордост, че са българки.

Христиана Иванова: „Със сестра ми заедно решихме да участваме. Това беше добра възможност да покажем, че не всички млади хора бягат от миналото, загърбвайки старите носии, а с тях и корените си.“

Ралица Иванова: „Самото име, само говори. Аз съм българка и обичам Родината си! Този проект обединява природните и културни ценности на България, богатството от видове национални носии, както и красотата на българската жена. Нямахме как да не пробуди интерес както у мен, така и у сестра ми и да не ни вдъхнови да се включим.“

Желанието за участие на двете момичета сред подкрепата и на автора на проекта, който с удоволствие ги включва.

Р. Първанов: „Имам щас-

тието да познавам много и стойностни хора. Имам и огромния късмет да познавам две страхотни момичета. Умни, красиви и обичащи България повече от всичко. Те са от Трявна и са българките, които заснех в моя проект. Христиана и Ралица Иванови, две сестри, които са танцували в тревненския фолклорен състав.

Това са момичета обаче как трябва да бъде възпитавано едно дете в България. Познавам родителите им, мога да кажа, че са получили чудесно възпитание и образование.

Всяка от тях, здраво стъпила на земята, знае как ще се развива, какво ще учи и работи, за щастие тук в България.

Както вече стана ясно се познавам с тях от преди. През юли 2016 една от телевизиите у нас направи репортаж за работата по проекта и той бе излъчен. Малко след това проведох разговор с майката на Христи и Рали, тогава бях абсолютно сигурен, че ще ги покана да участват. Знаех, колко много обичат родната Трявна и че уважават традициите и фолклора ни.

Репортажът бе просто повод да се чуем и да си дам сметка, че две сестри, изглеждащи прекалено красиво, излъчващи цялата любов към България, ще са великолепно допълнение към идеята и целите на проекта.“

Така започва и съвместната им работа. Сестрите не крият, че са едни от главните инициатори в пьстрата палитра от красоти на България да не бъде пропусната и тяхната перла - Трявна.

Х. Иванова: „Държахме фотосесията ни да бъде в Трявна, защото това е нашият роден град и искахме да покажем неговата красота.“

Р. Иванова: „Трявна е град с богата култура и история. За целта на проекта подбрахме най-емблематичните места, които носят възрожденския дух на града ни. Обектите, включени във фотосесията са: Часовниковата кула, Старото школо, Даскаловата къща; църквата Св. Архангел Михаил и гърбавият мост.“

Някой от фотосите са направени в музейните обекти на Трявна, как се спряхте на тях?

Р. Първанов: „Да Трявна е пълен участник в проекта. Включени са по-известните забележителности на града. При разговорите ми двете участнички от Трявна държаха да коментираме всичко и да се спрем на най-доброто, разпознаваме и значимо.“

Направихме пълен списък и избрахме местата, на които ще снимаме. Това са места, които познавам добре, родом съм от Габрово и често посещавам Трявна заради духа и красотата сътворени в архитектура и чудесно запазени до днес.

Заложихме на историята и бита, които сме виждали на много места но показани от друг ъгъл и по различен начин, разбира се и с участието на две красиви млади момичета от възрожденска Трявна.“

Как избрахте останалите места за фотосесията?

Р. Първанов: „Повлиява продължава на стр.14

ДВЕ ТРЕВНЕНКИ С ГОРДОСТ ПРЕДСТАВЯТ ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНОСТИТЕ НА ГРАДА НИ

продължение от стр.13

ян от любовта си към историята това бяха местата, които са оставили най-ярка диря в съзнанието ми от уроците по история и книгите, които съм прочел. Разбира се на госта места е вpletена и природната красота на България, защото смятам, че и тя е важен фактор при съставянето на образа на нашата родина.

Заех се през зимата на 2016 година, веднага след празниците за новата година и направих списък, който в последствие разширих. В крайна сметка в Национален проект „Аз съм Българка!“ място заеха 27 сюжета с общо 35 дестинации.“

Ралица и Христиана не крият емоциите си, те са повече от горди с участието си в проекта „Аз съм Българка“. Въпреки, че не еднократно са виждали себе си в народни носии, и двете сестри са категорични, че този облик е едно символично пътуване назад във времето, което носи наслада и засилва топлината на чувствата към род и Родина.

Какво е чувството в съвременето да се превъплътиш в образа на българката от миналото?

Р. Иванова: „Гордост! Това е чувството. Живеем в модерен и забързан свят, в който често забравяме за миналото. Аз съм съвременно момиче, но всеки път, слава богу, носия, в мен се поражда чувство на национална гордост. Много пъти ми се е налагало да се обличам така, тъй като 12 години бях част от ансамбъл „Трявна“, и всеки път със самочувствие излизах пред хората.



Това е история, това са традиции, които трябва да се съхраняват и предават през поколенията, защото народ без минало, няма бъдеще. Мисля, че съм и ще допринасям за запазване на фолклора ни. Сега, чрез проекта „Аз съм българка“, продължавам тази мисия.“

Х. Иванова: „Чувството е прекрасно. Тези дрехми демонстрират величието и силата на българската жена. Важно е да успяваме да отгледяме време от настоящето и да се пренасяме в миналото, чрез традициите и обичаите, които имаме. Важно е да ги поддържаме и продължаваме.“

Има ли нужда българинът да му се напомня за автентичността и националната му принадлежност, чрез подобни проекти?

Р. Иванова: „Всеки има нужда да знае и да вижда, че живее в страна, богата на културно и историческо наследство. Българите често забравят за тези неща, заливани от ежедневните социални проблеми. Именно такъв тип проекти връщат националното самочувствие и карат

хората да обичат страната си. Съдейки по събраните мнения и впечатления, „Аз съм българка“, успешно се справя с тази задача.“

Вашето участие в проекта „Аз съм българка“ какво символизира? / Чисто личностно отношение към проекта, чувства и емоции от преживяното/

Р. Иванова: „Щастлива съм, че имах възможността да участвам в този проект и да представя родния си град. Подкрепят и вярвам, че има смисъл в разработването на такива идеи. Благодаря на фотографа - Рагослав Първанов, че се довери на мен и сестра ми. Благодаря на семейството и приятелите си, както и на всички, които ни подкрепиха. Искрено се надявам, че интересът няма да отшуми и, че скоро „Аз съм българка“, ще пожъне успех не само в България, а и в чужбина.“

Х. Иванова: „С удоволствие участвах в „Аз съм българка“. Забавлявах се по време на снимките, както и на първото представяне на проекта. Щастлива съм че съм част от него. Надя-

вам се, че това което направихме заедно е накарало хората да се обърнат към миналото и им е донесло положителни емоции в настоящето им. За мен беше незабравимо преживяване!“

Авторът на проекта „Аз съм българка“ пък е категоричен, че целта, която си е поставил е достигима. За напред има амбицията да разраства инициативата и да я надгражда.

Каква цел си поставяте, чрез подобно представяне на българското?

Р. Първанов: „Национален проект „Аз съм Българка!“ е кауза, която обединява и продължава да живее. Идеята ми има за цел да събуди отново патриотичния дух, любовта към чистата и свята родина, такава каквато е създадена и такава каквато са сътворили отново нашите деди след Освобождението от турско робство. Лично аз винаги съм си поставял една единствена цел в началото на всяка идея - пълен успех. Пълния успех е нещо трудно, но не и невъзможно. Желанието ми е проектът да достигне до обезве-

рените ни сънародници, до децата, които растат лутайки се между западните култури, често попиращи от негативното водещо до зависимости и проблеми в израстването на бъдещия член на нашето общество.

Вярвам, че България като наш дом, може да ни помогне с духа си в добро и зло, нямаме нужда от вяра в нещо чуждо, нещо което е много ново, недоказано и дори вредно. Това, което имаме и сме наследили може да ни даде всичко духовно, от което има нужда един човек.

Продължавам да работя по представяне на проекта във всеки град, който е участвал в снимките, надявам се да успее да договори събитие и в Трявна през 2018 година. Имам подкрепата на Община Трявна и вярвам, че с тяхно съдействие можем да направим добро събитие.

Изложбата, проекта и филма, който съм създал трябва да бъдат показани на света. Работя усилено и по тази цел и се надявам през идната година да мога да организирам изяви и извън границите на България.“

Да очакваме ли продължение на поредицата и в каква насока?

Р. Първанов: „През 2017 ще разширя обратора на българката и местата. Ще допълня с още сюжети и момичета, за да мога да смятам за пълен образа. Приключи ли с тази картина започвам работа върху реализирането на следващите идеи, събиращи духа на българина. Ще запечатая образите на българката на стр.15

ДВЕ ТРЕВНЕНКИ С ГОРДОСТ ПРЕДСТАВЯТ...



гарски деца от различни възрасти.

Кулминацията ще бъде допълнение на идеята, в което ще видите българските семейства в бита преди 150 години и днес в 21 век.

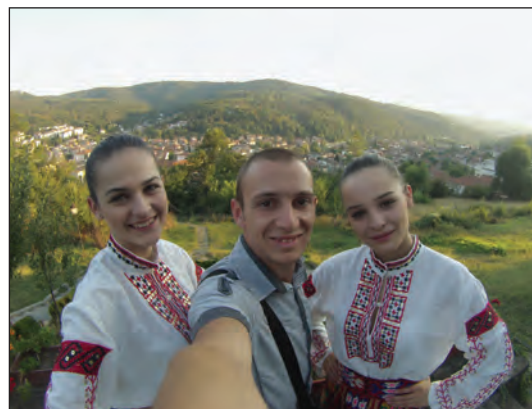
Паралелно с организацията на тези снимки ще работя и върху представянето на свършеното до тук.

Имам амбиция за създаване на календар с българските от „Аз съм Българка!“ първа част и албум със снимки и историческа информация преведен на няколко езика, за които обаче нямам финансиране и тепърва ще организирам кампа-

ния по набиране на средства, защото това е непосилна за момента задача за мен.“

Всички сюжети, събрани в една изложба, бяха представени официално на 13-ти май тази година в София. Двадесет и седемте кадъра, запечатали българката в едни от най-красивите кътчета на страната ни, са аранжирани в столично заведение. Така, по думите на автора, всеки посетител успява да се наслади на една прекрасна атмосфера, добре съчетана с новния интериор.

М. Гашпарова



МНОГО ИГРИ И ЗАБАВЛЕНИЕ В ДЕНЯ НА ДЕТЕТО

Десетки малчугани огласиха центъра на Трявна със звънкия си смях. Международният ден на детето - 1-ви юни, се превърна в своеобразен панаир на веселието. Площадът пред НЧ „Пенчо Славейков“, и паркът около него бяха трибуна на детските игри.

Празникът бе организиран от Община Трявна, за да дари усмивка на децата за техния специален ден.

Много балони и безброй игри разделени по възраст и интереси. Цял

следобед децата имаха възможност да се включат в различни прояви. За най-умелите колоездци имаше специално състезание за майсторско управление на велосипед. Децата, ориентирани към изкуството пък, имаха възможност сами да изработят своя кукла от плат, за което им помагаша доброволци от сдружение „Промяната е в теб“, и SOS Детско селище - Трявна. Площадът пред читалището пък грейна в различни цветове, дело на изкусните

художници. Всеки малък творец имаше възможност да рисува с тебешир в ръка сред природата. За най-малките жители на Трявна организаторите бяха предвидили издигане на пони.

Празникът се превърна в дискотека на открито. Всички малчугани се включиха в песните, танците и игрите, които им предложиха специалните гости от UN BESO art&dance center - Велико Търново. За доброто настроение на децата се погрижиха и ТФ „Крей-

зи“, както и младежният състав на ТФ „Зорница“. Като за финал деца-

та се почерпиха с вкусна торта.



ШЕСТ ОТБОРА СЕ ВКЛЮЧИХА В ДЕТСКИЯ ФУТБОЛЕН ТУРНИР, ОРГАНИЗИРАН ОТ ОБЩИНА ТРЯВНА

Община Трявна организира футболен турнир за деца. Осъществяването на събитието стана възможно с подкрепата на Корпорация „Развитие“, и Аматорска футболна лига при БФС. Тази година е първото издание на спортния форум, което се проведе в рамките на празника на града.

Шест отбора, разделени в две групи се впуснаха във футболната надпревара. Освен традиционните за футбола играчи от мъжки пол, в състезанието имаше и представители на нежния пол. Отборите на момчетата бяха от Трявна, Плачковци и Дряново. Момчетата пък бяха от Монтана, Габрово и Царева ливада.

Всеки от отборите имаше в състава си по осем участника плюс вратар. Срещите се играха паралелно, като за целта големият терен бе разделен на две. Всяко от полувремената бе с времетраене двадесет минути. Въпреки мокрият терен, заради лошите атмосферни условия, децата не се поколебаха да покажат своите футболни умения.

Крайното класирани подреди отборите по

следния ред. В групата на момчетата първи се класира отборът на Дряново, следван от Трявна и Плачковци. Дамската класация окичи със златото отборът на Монтана, следван от този на Царева ливада и Дряново.

Отличените получиха купи, награди бяха раздадени и в различни категории лично от кмета на Община Трявна - Дончо Захариев и специалният гост и съорганизатор на форума Александър Александров - главен мениджър на Корпорация „Развитие“. Александров бе и патрон на събитието, като за пое ангажимент, че ще осигури участието на четири от участвалите деца, в Milan Junior Camp, който ще се проведе тази година в Дряново и ще бъде под ръководството на треньори от Академията на Милан.

Футболната надпревара завърши с приятелска среща между отборите победители от двете категории.

Очаква се Детският футболен турнир да прерасне в традиционен форум, който да се провежда ежегодно в рамките на празника на града.

